Guida
per l'esposizione triennale
1854 · 1855 · 1856
della
R. Accademia Atestina
di belle arti
ecc.
nel gennajo del 1857.

Modena
Tipog. Vincenzi

GUIDA

PER L'ESPOSIZIONE TRIENNALE

1854-1855-1856

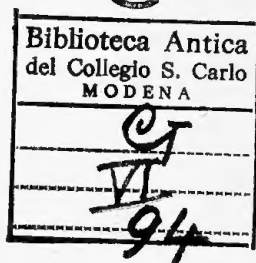
DELLA

R. ACCADEMIA ATESTINA DI BELLE ARTI

E DELLA

SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO

PER GLI ARTISTI DELLO STATO ESTENSE

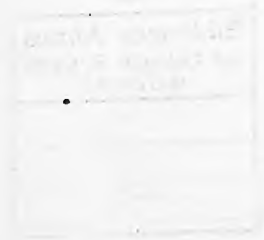
Nel Gennajo 1857.

MODENA

COI TIPI DI CARLO VINCENZI.

L' esposizione si apre il giorno 3 Gennajo 1857 e resterà aperta nei giorni festivi e di Lunedì, Mercoledì e Venerdì, dalle ore 10 antemeridiane alle 2 pomeridiane.

Le opere sono indicate nell' ordine in cui furono collocate e classificate secondo il riparto delle Sale dell' Accademia.

Le opere segnate con asterisco (*) sono vendibili.

La distinta dei Premiati nel triennale Concorso sarà stampata a parte.

SALA PRIMA

BORELLI MEDARDO di Montecchio. Bassorilievo, in iscagliola.

MANZINI ELIGIO di Modena. Piede del Laocoonte, in creta.

MAZZELLI DOMENICO di Carpi. Testa di Alessandro.

BISI CIRO di Modena. Testa della Niobe, in creta.

Detto. Testa di Giove, in cotto.

ZIRONI CIRO di Sassuolo. Soldato che si fascia una gamba, Basso rilievo in iscagliola.

ROVATTI MASSIMILIANO di Modena. Ercole fanciullo che strozza un serpente, in cotto. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

MAZZELLI DOMENICO suddetto. Maschera di Lucio Vero. *(2.° Premiato)*.

BISI CIRO sudd. Maschera come sopra. *(1.° Premiato)*.

SIGHINOLFI CESARE di Modena. Due ritratti.

LEI REMIGIO di Modena. Mazzoni, statua d' invenzione. *(2.° Premiato ad incoraggiamento)*.

SIGHINOLFI CESARE sudd. Statua come sopra. *(1.° Premiato ad incoraggiamento)*.

ZATTERA GIUSEPPE di Legnago, Socio onorario dell' Atestina. Un ritratto.

Detto. Azzo VII Marchese di Ferrara. Proprietà di **S. A. R. Francesco V.**

Detto. La morte di Zerbino. *(Ariosto c. XXIV)* Quadro d' invenzione. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

SALA SECONDA

RUBBIERI GEMINIANO di Modena. Ritratto a due lapis dal vero.
TEGGI SILVIO di Rocca S. Maria. Studio d' ornato a due lapis dal gesso.
CAMURRI GIUSEPPE di Limidi. Accademia di nudo in dipinto.
MIGLIORINI GIUSEPPE di Modena. Studio d' ornato a due lapis dal gesso.
SOSSAJ ALESSANDRO di Modena. Due Studi di fiori dalla litografia.
Detto. Studio d' ornato a lapis dall' Albertolli.
MIGLIORINI GIUSEPPE sudd. Studio di paesaggio a due lapis dalla litografia.
Detto. Studio di prospettiva ad acquarello.
Detto. Disegno architettonico ad acquarello.
FORTI FERMO di S. Croce. Testa a due lapis dalla litografia. *(Accessit)*.
MURATORI RAIMONDO di Modena. Come sopra *(Accessit)*.
PINI LUIGI di Modena. Studio di Paesaggio c. s. *(Premiato)*.
SUSAN ODOARDO. Studio di un Capitello ad acquarello.
MAGNANI ANTONIO di Cavriago. Due studj d' Anatomia a due lapis dal gesso.
Detto. Abele morto, cartone a due lapis d' invenzione.
PELLACANI TOMMASO di Modena. Studio d' ornato a matita dall' Albertolli. *(Premiato)*.
MURATORI RAIMONDO sudd. Studio come sopra. *(Accessit)*.
SUSAN ODOARDO sudd. Disegno di un Arco trionfale *(Premiato)*.
MIGLIORINI GIUSEPPE sudd. Interno del Duomo di Modena veduto in prospettiva, disegno ad acquarello. *(Premiato)*.
Detto. Facciata d' una Cattedrale disegno d' invenzione ad acquarello. *(Premiato)*.

RUBBIERI GEMINIANO anzidetto. Un Crocifisso ad olio. Copia dal Malatesta. *

CAMURRI GIUSEPPE anzidetto. Un amorino, studio ad olio d' invenzione.

MUZZARINI LUIGI di Reggio. Ritratto ad olio dal vero.

Detto. La Madonna con coro d' angeli ad olio, copia da Benvenuto Garofolo.

FONTANESI LUIGI di Reggio. Paesaggio ad olio. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

FERRETTI PAOLO di Reggio. Paesaggio d' invenzione.

Detto. Paesaggio ad olio rappresentante la pietra di Bismantova veduta dalla strada di Carpineti. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

BARONI GIUSEPPE di Modena. Disegno d' invenzione d' una Soffitta per una sala da ballo ad acquarello colorato. *(Premiato)*.

LODI GIOVANNI di Modena. La Morte di Galileo Galilei, quadro ad olio d' invenzione. *(Premiato)*.

MUZZARINI LUIGI suddetto. S. Giovanni Battista, quadro ad olio d' invenzione. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

NEROZZI CESARE di Bologna. Quadretto ad olio di frutti presi dal vero. *

NARDINI ACHILLE di Modena. Veduta di Genova, paesaggio a tempra. *

Detto. Paesaggio come sopra. *

SOLA CESARE di Modena. Paesaggio ad olio copia dal Fontanesi. *

Detto. Studio di Paesaggio ad olio dal Susani. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

Detto. Paesaggio come sopra. *

SIMONAZZI ANTONIO di Modena Socio d' onore dell' Atestina. Una passeggiata nella laguna di Venezia, epoca del cinquecento. Quadretto ad olio d' invenzione. *

BECCALUVA ALFONSO di Reggio. Avanzo d' acquedotti nelle vicinanze di Tivoli, copia ad olio dal Fontanesi. *

NAMIAS AUGUSTO di Carpi. Testa di Leone ad olio dall' Asioli.

Detto. Tre studii di Paesaggio ad olio dal Susani.

FRANCHI GIACOMO di Modena. Spaccato interno della R. Chiesa

di S. Domenico, ristaurata nel 1854. Disegno ad acquarello colorato.

MUZZARINI LUIGI anzidetto. Castore e Polluce, Cartone a due lapis, dall' antico.

BARONI GIUSEPPE suddetto. Studio d' ornato, dipinto a tempra, dall' antico *(Premiato con lode)*.

MALATESTA GIUSEPPE di Modena. Quattro Studi a lapis dal gesso.

ZIRONI CIRO di Sassuolo. Il Gladiatore caduto, cartone a due lapis dall' antico.

MIGLIORINI GIUSEPPE anzidetto. Studio d' ornato, dipinto a tempra dall' antico *(Premiato)*.

MONTORSI DOMENICO di Modena. Quattro teste a lapis, dal dipinto.

Detto. Testa d' angelo, dalla litografia. c. s.

Detto. Due teste c. s. dal Mazzoni.

Detto. Testa di Bacco c. s. dal Bartolini.

Detto. Una mano c. s. dal gesso.

MAGNANI ANTONIO anzidetto. Il Laocoonte, cartone a due lapis, dall' antico.

UGOLINI GIOVANNI di Carrara. Prospetto principale del R. D. Palazzo di Modena. Disegno ad acquarello preso dal vero nel rapporto di $\frac{1}{175}$.

LUGLI ALBANO di Carpi. Abele che sacrifica, quadro ad olio d' invenzione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

Detto. Torso d' anatomia, a due lapis, dal gesso.

CECCOTTI PAOLO di Modena. Studio di paesaggio ad olio, dal vero. *(Premiato)*.

UBIGNANI GAETANO di Modena. Studio c. s. *(Premiato)*.

MAGNANI ANTONIO suddetto. S. Sebastiano d' invenzione, cartone a due lapis. *(Premiato)*.

RUBBIERI GEMINIANO anzidetto. Due Calabresi suonatori di piffero, quadretto ad olio preso dal vero. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

PARADISI Conte PAOLO di Reggio. Paesaggio ad olio rappresentante il ponte e la Villa d' Aricia.

Detto. Il Castello d' Ollevano, come sopra.

RUBBIERI GEMINIANO suddetto. Quadro ad olio rappresentante due ritratti dal vero.

RUBBIERI GEMINIANO anzidetto. Ezzelino III. da Romano rimproverato da S. Antonio da Padova. Quadro ad olio d' invenzione. *(Premiato)*.

LODI GIOVANNI anzidetto. La piccola mendicante: quadretto. ad olio dal vero. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

Detto. Ritratto come sopra.

ZATTI CARLO di Brescello, Professore onorario dell' Atestina. La Madonna col Bambino, Quadretto ad olio d' invenzione. Proprietà della Signora Irene Mainoni.

PRAMPOLINI ALESSANDRO di Reggio, Socio d' onore dell' Atestina. Paesaggio ad olio, rappresentante le cascate di Tivoli, dal vero. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

Detto. Paesaggio c. s. rappresentante il combattimento di Rinaldo e Sacripante. *(Ariosto Canto I.)*

SALVIOLI LUIGI di Modena. S. Sebastiano, d' invenzione, cartone a due lapis. *(Premiato)*.

MANZINI PAOLO di Modena. La Madonna col bambino. Copia ad olio dal Malatesta.

RUBBIERI GEMINIANO anzidetto. La Madonna e S. Rosa, copia ad olio da Antonio Consetti.

Detto. Accademia di nudo in dipinto. *(Premiato)*.

Detto. Accademia di nudo a due lapis.

CAMURRI GIUSEPPE anzidetto. Sacra Famiglia. Copia ad olio da Palma il vecchio.

BELLI CAMILLO di Luzzara. Studio di due Teste a due lapis dalla litografia.

SALVIOLI LUIGI suddetto. Accademia di nudo, c. s. *(Menzione Onorevole)*.

MURATORI RAIMONDO anzidetto. Paesaggio a due lapis dalla litografia.

NOCETTI FRANCESCO SAVERIO di Modena. Eliseo che presenta alla donna di Sunam il figlio da lui resuscitato. Quadretto d' invenzione.

MAGNANI ANTONIO anzidetto. Studj d' Anatomia a due lapis dal gesso.

BORSARI ANTONIO del Finale. Studio d' Anatomia dal vero. *(Premiato)*.

MANTOVANI VENTURA di Modena. Studio di una testa e di un paesaggio a due lapis dalla litografia.

GRAMIGNA FEDERICO del Finale. Studio di paesaggio a due lapis dalla litografia.

GIOVANNOLI GIOVANNI di Modena. Studio di mani c. s.

FORTI FERMO di S. Croce. Due studii d' estremità c. s.

CAVICCHIONI CESARE di S. Felice. Un figlio della Niobe, cartone a due lapis dall' antico.

BATTILANI RAFFAELLE di Modena. Due studii di putti c. s.

VITALE ALESSANDRO di Reggio. Veduta interna del tempio maggiore israelitico di Reggio, disegno ad acquarello colorato.

Detto. Due vedute di genere, come sopra.

SALA TERZA

Gabinetto

LEI REMIGIO anzidetto. La preghiera. Statua in marmo di Carrara, d' invenzione. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

SANTIYAN Cav. CARLO di Modena. Quattro ritratti ad olio.

ALEOTTI PAOLO di Reggio. Un bambino che dorme eseguito in marmo di Carrara. Proprietà di **S. A. R. Francesco V.**

FABBRICA DI MARMI ARTIFICIALI al monte Stelvio fuori porta Nuova - Milano. Due caminetti, un balaustro, una lastra per tavolino ecc. Commissionario in Modena ***Luigi Cappi*** in Rua Grande (Teatro vecchio).

Galleria delle Statue

ROSSI BERNARDINO di Modena, Professore nell' Atestina. Miracolo dell' Annegato operato da S. Francesco, Quadro d' invenzione. Commissione di **S. A. R. Francesco V.**

ROSSI BERNARDINO anzidetto. S. Filippo Neri, di commissione.

Detto. Un Trovatore. Studio dal vero.

Detto. Due putti. Capriccio c. s.

ROSSI Dott. Ing. FRANCESCO. Una Villeggiatura. Quattro disegni architettonici.

CAVAZZA ALESSANDRO di Modena Socio d' onore dell' Atestina. S. Cecilia, bassorilievo d' invenzione in marmo di Carrara. Commissione della Società d' incoraggiamento.

Società Anonima per la Fonderia di Ghisa in Modena. Una Fioriera, un Canapè, una Tavola rotonda ed una Poltrona di ghisa. Acquisti della Società d' incoraggiamento.

CAMPANA ALESSANDRO di Modena. Lettiera di ferro. Commissione della Società d' incoraggiamento.

Società Anonima suddetta. Stufa di Selice e Ghisa. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

LUSVARDI LUIGI di Modena. Un *Armoire*. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

GAVIOLI ENRICO di Modena. Un Cariglione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

MONZANI ERMENEGILDO di Modena. *Console* con tavola di marmo e cornice. Intaglio in legno cimbro ad ornati e figure. Commissione della Società d' incoraggiamento.

Società Anonima suddetta. Letto doppio in ghisa. Commissione della Società d' incoraggiamento.

CAVECCHI VINCENZO di Cavriago. Un tabernácolo con intagli in legno ad ornati e figura.

Detto. Un palio da altare, intaglio c. s. (non compito).

MALATESTA Cav. ADEODATO, Direttore della R. Accademia Atestina. Ezzelino III. da Romano sconfitto da Azzo VII. d' Este Marchese di Ferrara all' Adda presso il ponte di Cassano, eseguito per commissione di **S. A. R. Francesco V.**

Detto. La caduta di S. Paolo. Quadro d' invenzione. Proprietà della Chiesa Parrocchiale della Concordia.

SALA QUARTA

Gabinetto

Saggi degli Alunni del Pio Educatorio dei Sordo-Muti in Modena.

BONVICINI GIOVANNI di Pavullo. Due quadretti di fiori ad olio, presi dalla Stampa.
Detto. Paesaggio ad olio c. s.
DONDI ANGELO di Stuffione. Studio di fiori ad acquarello colorato.
MALAGOLI CARLO di Modena. Studio d' ornato a matita dall' Albertolli.
BONVICINI GIOVANNI suddetto. Quadretto ad olio di fiori e frutti dal vero. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.
Detto. Testa d' un vecchio ad olio. Copia dal Malatesta. *(Premiato)*. *
FERRARI FRANCESCO di Novi. Studio d' ornato a matita dall' Albertolli.
DONDI ANGELO sudd. Studio di fiori ad acquarello colorato.
Detto. Studio di Paesaggio a due lapis, dalla litografia.
BONVICINI GIOVANNI suddetto. Madonna ad olio, dal Francia.
DONDI ANGELO sudd. Frutti ad acquarello colorato, dalla litografia.
BONVICINI GIOVANNI sudd. Testa ad olio, dal Malatesta.
Detto. Farfalla ad acquarello colorato, dal vero.
DONDI ANGELO sudd. Paesaggio a due lapis dalla litografia.
BONVICINI GIOVANNI sudd. Paesaggio ad olio, dal Gozzi. *
Detto. Madonna ad olio, copia da Federico Baroccio.
DONDI ANGELO suddetto. Paesaggio a matita dalla litografia.
BURANI SANTE di Cognento. Studio d' ornato a matita dall' Albertolli.
BONVICINI GIOVANNI sudd. Paesaggio a tempra dal Susani.

Galleria dei Quadri

REGGIANINI EUGENIO di Modena. Due cornacopia di latta ad ornati.

CAPRETTI ANDREA di Correggio. Due quadri di genere. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

MALATESTA MASSIMILIANO di Modena. Ritratto a cavallo, quadro ad olio preso dal vero.

Detto. Un cacciatore, mezza figura ad olio. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

LODI GIOVANNI anzidetto. La Lisa di Nicolò de' Lapi, quadro ad olio d' invenzione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

ROSSI PIETRO di Guastalla. Giobbe, quadro ad olio d' invenzione. *

MALATESTA MASSIMILIANO sudd. Un ritratto ad olio preso dal vero.

MIGNONI ANGELO di Modena. Un episodio della sete patita dai primi crociati sotto le mura di Gerusalemme. Quadro ad olio d' invenzione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

ZATTERA GIUSEPPE anzidetto. Un suonatore di piffero, quadretto ad olio preso dal vero. *

MUNDICI GEMINIANO di Modena, Socio d' onore dell' Atestina. Un episodio della cattività di Gerusalemme (Luxit Iudæa, et portæ ejus corruerunt, et obscuratæ sunt in terra, et clamor Ierusalem ascendit - *Geremia Cap. XIV. versetto II*) Quadro ad olio d' invenzione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

MORGARI LOMAZZI CLEMENTINA di Guastalla, Socia d' onore dell' Atestina. I Lanzichenecchi che invadono lo studio del Parmigianino (Sacco di Roma 1527). Quadro ad olio d' invenzione. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

CAPPELLI GIOVANNI di Modena, Maestro nell' Atestina. Ritratto in marmo di Carrara. Proprietà del Signor Conte Camillo Guidelli.

ALBERI RAFFAELLE di Bologna. Rebecca in atto di adattarsi lo smaniglio datogli da Eleazzaro. Quadro ad olio d'invenzione. Proprietà del Signor Carlo Padovani di Modena.

PANISI GAETANO di Novellara. Il Gallo vincitore, quadretto ad olio preso dal Kendecheter. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

DISCART Cav. FRANCESCO di Modena Socio d' onore dell'Atestina. Due quadretti di frutti ad olio presi dal vero.

Detto. Quadretto come sopra. Proprietà della Signora Emilia Carandini Brown.

Detto. Quadretto di fiori, c. s.

ALEOTTI PAOLO anzidetto. Ritratto in marmo di Carrara.

PANISI GAETANO sudd. S. Giovanni Battista, quadro ad olio preso dal Tiziano. *

PRAMPOLINI ALESSANDRO di Reggio, Socio d' onore dell'Atestina. Due paesaggi ad olio.

Detto. Paesaggio ad olio rappresentante l' avanzo dell' antica porta di S. Nazzaro in Reggio, dal vero.

SAVELLI BIAGIO di Modena, Socio d' onore dell' Atestina. Due quadretti di genere ad olio. *

SOPRANI GRISANTE di Fabbrico. Tavola intarsiata, con ovale nel mezzo rappresentante il ratto di Briseide. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

CAPPELLI GIOVANNI suddetto. La vanità, statuetta d' invenzione in iscagliola.

PIEROTTI GIUSEPPE di Castelnovo di Garfagnana. Quadretto ad olio d'invenzione rappresentante la Garfagnana. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

MALATESTA MASSIMILIANO anzidetto. Ezzelino III. da Romano, quadretto ad olio preso dal Malatesta.

Detto. La Madonna col Bambino, dal Malatesta.

CAPPELLI GIOVANNI suddetto. La Poverella, statuetta in marmo di Carrara. Proprietà di **S. A. R. Francesco V.**

SOPRANI GRISANTE suddetto. Tavola intarsiata. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

SAVELLI BIAGIO sudd. Cinque quadretti di genere. *

MANZINI FERDINANDO di Modena Maestro nell' Atestina. Quadretto di genere con fiori.

SIMONAZZI ANTONIO di Modena, Socio d' onore dell'Atestina. La figlia di Jefte, quadro ad olio d' invenzione.

SUSANI GIOVANNI di Modena, Professore nell' Atestina. Paesaggio d' invenzione, rappresentante un luogo selvaggio nell' álta montagna, veduto appena cessato un temporale. Proprietà del N. U. Sig. Dott. Benedetto Montanari.

MANZINI FERDINANDO sudd. La piazza di Modena veduta in tempo di notte. Proprietà del Prof. Paolo Gaddi.

SIMONAZZI ANTONIO sudd. Davidde che ucciso Golia è presentato a Saulle. Quadro ad olio d' invenzione. Commissione della Società d' incoraggiamento.

TRIVELLI EUGENIO di Reggio. Veduta del Castello di Massa Ducale, paesaggio ad olio preso dal vero. *(Premiato con acclamazione)*.

ASIOLI LUIGI di Correggio, Professore nell' Atestina. Un Ritratto di un Giovinetto, figura intera.

Detto. Cristo morto. Cartone a due lapis. Studio per dipinto da eseguirsi a buon fresco.

Detto. Ganimede trasportato dall' aquila, d' invenzione.

Detto. Un suonatore di piffero, dal vero.

Detto. Ritratto di una Giovinetta, figura intera.

Detto. Un ritratto, dal vero.

Detto. S. Paolo, studio di mezza figura.

Detto. Un turco, studio c. s.

MAGNANI ANTONIO anzidetto. Abele morto, quadro ad olio d' invenzione. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

GUALDI ANTONIO di Guastalla. La Pia degli Ubaldini, quadro ad olio d' invenzione. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

RONCAGLIA LUIGI di Modena. Margherita Pusterla prima di essere condotta alla morte. Quadro ad olio d' invenzione. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

TARABINI CASTELLANI S. E. Conte FERDINANDO Socio d' onore dell' Atestina. Quadretto di frutti dipinto a cera ed olio.

Detto. Un suonatore di piffero che dorme, preso dal Malatesta, dipinto a tutta cera.

Detto. Madonna col Bambino, dipinta ad olio e cera.

MIGNONI ANGELO anzidetto. Due suonatori di piffero dipinti ad olio dal vero. Proprietà di S. E. il Sig. Conte Tarabini Castellani suddetto.

BOJARDI LUIGI di Reggio. S. Biagio, quadro ad olio, copia dal Chierici.

PANISI GAETANO sudd. Gesù che risana la figlia della donna Cananea, quadro ad olio, copia da Palma il vecchio. *

SALA QUINTA

BERTOLUCCI EMILIA di Modena. Tre Paesaggi ad olio.

Detta. Una Camelia ad olio presa dal vero.

PRAMPOLINI GINEVRA di Modena. Ricamo rappresentante un cane sopra cuscino, lavoro in ciniglia a colori ed oro.

TOSATTI Don PELLEGRINO di Sorbara. Tovaglia da altare di tul ricamata in lana a varj colori. Primo lavoro d' invenzione.

GORRIERI BORGHI MARIANNA di Modena. Pietro il Grande. Ricamo in seta nera sopra fondo bianco

RAFFO GAETANO di Massa Ducale. La Giuditta dell' Allori, lavoro eseguito a penna. *

DONDI DOMENICO di Modena. Ornato intagliato in legno.

PRAMPOLINI GIOVANNINA di Modena. Tappeto di panno scarlatto ricamato in seta bianca.

Detta. Cesta di raso bianco e veluto cremisi, ricamata in oro e ciniglia a vari colori.

GRIMELLI GIULIETTA di Carpi. Bomboniera di cartoncino con sopra fiori di cera al vero.

MAGERA GENEVIEFA di Modena. Paesaggio ricamato in cappelli sopra raso bianco, con contorno ad arabeschi in oro.

ANDERLINI GIUSEPPE di Spilamberto. Clarinetto in ebano guernito in avorio. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

ANNOVI ERNESTO di Modena. Una Tromba. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

MIARI Contessa GIULIA di Modena. Lavoro d' ago eseguito sopra tela battista d' invenzione.

PRAMPOLINI TERESA di Modena. Cuscino d' appoggio con fondo nero e bianco ricamato a basso-rilievo in ciniglia a varii colori.

MANETTI AMALIA di Modena allieva della scuola esterna di S. Paolo in Modena. Cuscino c. s. di veluto bleu con ghirlanda ricamata in seta, ciniglia a colori, perle ed oro.

M. P. di Modena. Camicino, saggio di ricamo in bianco.

M. V. di Modena. Fazzoletto saggio c. s.

BOSI FRANCESCO di Correggio. Un paja di stivalli da uomo di feltro castoro, color *noisette* ed altro paia di stivallini da donna color nero di castoro soffiato. *

ALBERGHINI ERMENEGILDO di Modena. Tre ritratti a miniatura dal vero.

CAMPI CARLO del Finale. *Toilette* con ornati in bosso.

Detto. Cassetta da lavoro come sopra.

Detto. Una Scatola di bosso.

BISI CIRO di Modena ramajo. Piccolo busto in rame lavorato a cesello, rappresentante un Redentore, preso dall' antico. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

CARAFOLI ERCOLE di Solara. Due serrature con segreti. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

CAMPI LAURA di Modena. Testa di un *Ecce Homo*. Disegno a matita dalla litografia.

MALETTI LUIGIA di Modena. Veduta d' un ponte sul Tevere in Roma. Ricamo in seta nera sopra fondo bianco.

MANINI ROSINA di Modena. Fiori e frutti, ricamo in seta a colori.

CAVECCHI VINCENZO anzidetto. Bastone in bosso.

BENTIVOGLIO Conte FILIPPO di Modena. Saggi di fotografia in carta.

MANETTI TERESA di Modena allieva della scuola esterna di S. Paolo in Modena. Fiori sopra fondo bianco ricamati in seta c. s. con contorno di veluto rosso ed arabeschi in oro.

MANETTI GUGLIELMA di Modena, allieva della scuola esterna di S. Paolo in Modena. Fiori con uccellino, ricamo in seta a colori sopra fondo bianco.

MONTORSI LUIGI di Modena. Testa di un *Ecce Homo*. Disegno a matita dalla litografia.

Detto. Testa di Donna. c. s.

BENTIVOGLIO Conte FILIPPO anzidetto. Saggio di fotografia in carta.

RONCAGLIA Dottor PIETRO di S. Felice. Due bastoni in bosso intagliati a figure ed ornati.

GANDINI BOCCOLARI Contessa NORINA di Modena. Veduta del Castello di Montecuccolo, Paesaggio ad olio con fondo d' invenzione.

Detta. Paesaggio ad olio, preso da uno studio del Prof. Boccaccio di Parma.

Detta. Paesaggio rappresentante una giornata nebbiosa, copia dal Susani.

MATTIOLI ANTONIO di Modena. Quattro quadretti di vignette in nero sopra fondo bianco, dipinti ad olio sopra il vetro.

BENEVENTI LUIGIA di Modena. Quadretto in lana a colori con figura.

TADOLINI DIONEO di Modena. Otto Ritratti a fotografia di piccolo formato.

MAZZOLI Dottor GIOVANNI di Modena. Due paesaggi ad olio.

Detto. Quadretto di frutti ad olio.

PINI LUIGI anzidetto. Piccolo ritratto a due lapis.

RICCÒ FELICE di Modena. Saggi di fotografia in carta.

Detto. Tre quadretti in Galvanoplastica. Acquisti della Società d' incoraggiamento.

Detto. Altro quadretto come sopra con medaglia e contorno d' ornati.

Detto. Saggi di stampa naturale.

CORINNA FELSINEA. Quattro intagli in carta nera sopra fondo bianco.

BENTIVOGLIO Conte FILIPPO suddetto. Saggi di fotografia sopra il vetro.

RIMINI ABRAMO di Carpi. Ritratto inciso.

DE' BUOI Marchesa CAROLINA di Modena. Una Rosa a matita.

CORINNA FELSINEA suddetta. Due intagli c. s.

TOSATTI Don PELLEGRINO anzidetto Due tabelle con contorni d' ornato, a penna.

Detto. Due Intagli in carta nera sopra fondo bianco.

OBICI CESARE di Modena. Dodici ritratti in fotografia.

TACCHINI TERESA di Modena. La divina Pastora, Ricamo in seta nera sopra fondo bianco.

Detta. La piazza del vescovado d' Udine, Ricamo c. s.

SOSSAJ NOBILE ANTONIO, I. R. Tenente Maresciallo. Il riposo in Egitto, disegno a matita dedicato a **S. A. R. Adelgonda di Baviera Arciduchessa d' Austria d' Este, Duchessa di Modena.**

Ad ornamento della Sala qui pure sono esposti mobili di lusso, oggetti preziosi ecc. come segue:

VECCHI GIOACHINO di Modena. Bilancia idrostatica. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

BRAIDI GIUSEPPE di Modena. Microscopio acromatico. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

DOTTI RAIMONDO di Correggio. *Chifonniere* con intagli. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

BORSARI ALFONSO di Modena. Due Candelabri in argento a cesello eseguiti nella Orificeria di Paolo Ferrari in Modena.

RINALDI TOMMASO di Modena. Candelabro in argento a cesello eseguito nell' Orificeria Rocca, Rinaldi ed Algeri in Modena sotto il portico del Collegio. Proprietà dell' Illmo Sig. Avvocato Gaetano Parenti.

Detto. Calamajo c. s. offerto dai cittadini di Correggio al Maestro Ferdinando Asioli, per la musica della Lea (1856).

GAZZERI VINCENZO di Modena. Tavolino con *Toilette* ad oro e bianco. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

VANDELLI GIOVANNI di Modena. Tavolino da lavoro con cesta traforata. COMMISSIONE DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

GOLFI ANTONIO di Modena. Sei *dormeuses* due delle quali ad ebano, due a mogano e due a cerasa naturale, guernite dal Tapezziere Vincenzo Roncaglia di Modena.

Gabinetto

ABBATI MARESCOTTI Conte PAOLO, Consultore del Ministero dell' Interno Socio d' onore dell' Atestina. La vecchia fruttivendola, dal Malatesta.

Detto. Geremia, dal Malatesta.

Detto. Quadretto ad olio di frutti dal vero.

Detto. Tre ritratti dal vero.

Detto. Madonna col bambino, d' invenzione.

ABBATI MARESCOTTI Contessa MARIETTA, Socia d' onore dell' Atestina. Veduta del Lago d' Albano, paesaggio ad olio.

Detta. Due paesetti c. s.

ABBATI MARESCOTTI Contessa GIOVANNINA. Due paesetti c. s.

ABBATI MARESCOTTI Conte GIUSEPPE. Paesetto c. s.

TADOLINI DIONEO anzidetto. Otto ritratti a fotografia di formato grande.

SALA SESTA

MALATESTA Cav. ADEODATO anzidetto. Quadretto di frutti dal vero. Proprietà del N. U. Sig. Conte Paolo Abbati Marescotti.

Detto. Madonna col Bambino in cornice di bosso, intaglio ad ornati eseguito da Spaggiari Giovanni di Puianello. Proprietà come sopra.

Detto. Tre ritratti.

Detto. Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista. Proprietà del Sig. Giuseppe Giusti di Modena. *

Detto. *Ecce Homo*. Commissione di diversi divoti della Concordia.

SALA SETTIMA

MODENA GIUSEPPE di Modena. Campana con uccelli imbalsamati. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

SETTI GIOVANNI di Reggio. *Toilette* a legno, ed una ad oro.

Detto. Specchiera in oro. *

Detto. Specchiera con campo bleu ed arabeschi in oro ed acciajo. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

Detto. Specchiera a porcellana con fondo bianco. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

Detto. Altra Specchiera in oro.

DE' MEDICI CAULA LAURA vedova BERTOLUCCI. Fazzoletto di pizzo tutto di un pezzo lavorato con 1500 ossi fermi tagliati, rimessi N. 300. Il refe fino è del N. 230, quello del contorno del N. 16.

MONTANARI TERESINA di Modena d' anni 12 alunna delle RR. MM. Domenicane. Vaso di fiori al naturale.

FRANCHI Prof. PIETRO di Carrara. Statuetta in marmo di Carrara rappresentante la fedeltà. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

NEROZZI CESARE di Bologna. Due quadri di genere.

TADOLINI DIONEO anzidetto. Quadro con animali. Studio dal vero.

ANDERLINI GIUSEPPE anzidetto. *Psiche* in noce. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

BEDOTTI ILARIO di Reggio. La Psiche di Thorvaltsen. Statuetta in marmo di Carrara. Acquisto della Società d'incoraggiamento.

FORGHIERI FERDINANDO di Modena. Sopramobile. Commissione della Società d'incoraggiamento.

SETTI GIOVANNI sudd. *Toilette* ad oro. Commissione della Società d'incoraggiamento.

Detto. *Toilette* ad oro e bianco. Commissione della Società d'incoraggiamento.

SETTI GIOVANNI anzidetto. Due Specchiere con ornati in oro e quattro pietre uso agata negli angoli con campo cesellato. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

Detto. Specchiera a porcellana con fondo bianco ombrato. *

Detto. *Toilette* ad oro e tartaruga. *

FORNI MAURO di S. Giovanni in Persiceto. Fiori in cera rappresentanti la primavera.

MODENA GIUSEPPE anzidetto. Campana con uccelli imbalsamati. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

TACCONI GIUSEPPE di Spilamberto. Leggìo di noce a quattro faccie. Commissione della Società d' incoraggiamento.

MARI GIUSEPPE di Modena. Scrigno. Commissione della Società d' incoraggiamento.

ZANASI LODOVICO di Spezzano. *Etagere.* Commissione della Società d' incoraggiamento.

PAGLIANI GIUSEPPE di Modena. Simile in noce con intagli. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

LUGLI GIUSEPPE di Modena. Un *Secretaire.* Acquisto della Società d' incoraggiamento.

PAGLIANI GIUSEPPE suddetto. Scrivania. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

FORGHIERI SANTE di Modena. Scrittojo con mobilino. Commissione della Società d' incoraggiamento.

Quattro Paesetti ad olio della Scuola di Reggio, con cornici ad oro e porporina di Setti Giovanni suddetto. Acquisto della Società d' incoraggiamento.

SALA OTTAVA

VILLA ANTONIO Maestro di disegno a Correggio. Quattro ritratti dal vero a matita.

ALUNNI DELLA SCUOLA DI DISEGNO IN SASSUOLO, sotto la direzione dei Fratelli delle Scuole Cristiane. Quadro di carte ad inganno, dedicato a **S. A. R. Adelgonda di Baviera Arciduchessa d' Austria d' Este, Duchessa di Modena.**

ROVIGHI ANGELO di Modena. La Madonna col Bambino, disegno a matita e ad acquarello colorato, preso dal Correggio. ACQUISTO DELLA SOCIETÀ D' INCORAGGIAMENTO.

SCUOLE COMUNALI

SCUOLA ELEMENTARE DI CARPI

Carnevali Antonio
Garbesi Pietro
Lugli Ottorino - Premiato
Lugli Egidio
Mazzelli Andrea - menz. onor.
Mazzelli Ferdinando
Paltrinieri Giovanni
Rossi Lelio - Accessit

SCUOLA ELEMENTARE DI CORREGGIO

Aimi Fedele
Buonvicini Luigi
Belelli Vincenzo
Carbonieri Lodovico
Dotti Giovanni
Ferrari Federico
Radeghieri Giuseppe
Rabitti Carlo
Rossi Giuseppe
Rossi Vincenzo
Tirelli Luigi

SCUOLA ELEMENTARE DEL FINALE

Barberini Celeste - Premiato
Bortolazzi Luigi
Formigini Sabbatino
Moretti Giovanni
Pirani Addereto - Premiato
Roncati Luigi
Romei Antonio

SCUOLA ELEMENTARE DELLA MIRANDOLA

Ceretti Daviddc
Pellacani Antonio - Premiato
Pellacani Cesare
Papotti Francesco
Tabacchi Vincenzo
Vincenzi Possidonio